



Nanita, la oruga que no quería dormir.

Obra de Teatro
Educación Infantil

Asesoría de Bibliotecas Escolares y Animación a la Lectura
del CEP Las Palmas I

- Daniel Martín -

Algunas consideraciones a tener en cuenta.

Esta obra cuenta la historia de una oruga que se convierte en mariposa. Nosotros hacemos referencia a la Esfinge de las Tabaibas, un endemismo Canario, pero podemos sustituirla por otro tipo de mariposa.

Junto con el guión se presentan unas imágenes y el cuento original en el que está basado el cuento. Ambos recursos están extraídos del libro La cazadora de silbo, escrito por Daniel Martín e ilustrado por Inma Serrano, publicado por InterSeptem.

En el CD nosotros proponemos un tema musical (del que adjuntamos el archivo *midi* y la partitura). La nana puede ser sustituida por otra.

En la obra interviene:

1. Nanita: la oruga que no puede dormir.
2. La madre de Nanita.
3. Personajes: Son cinco. No están definidos, así puedes adaptarlos a las circunstancias concretas de cada grupo. Pueden ser animales, objetos o lo que nos ocurra.
4. Narrador/narradora.
5. Estrellas (que son las que cantan)

Lo **importante** es buscar elementos que identifiquen rápidamente a los personajes. Una idea es utilizar sombreros o cualquier objeto sencillo de conseguir. Lo único que tenemos que tener en cuenta es que el cambio de Nanita se debe de notar.

Los **contenidos canarios** que se recogen son: Tabaiba, esfinge de las Tabaibas, barranco.

La obra se desarrolla en **una escena** que se divide en dos partes:

- la primera, en el diálogo con la madre
- la segunda, el encuentro de Nanita con los personajes hasta el desenlace final.

La duración de la obra es de **20 minutos** (con la canción final).

Los **elementos musicales** que podemos utilizar son:

2. Sonidos del Bosque – Obtenido del banco de sonido del CNICE – 1:06
5. La esfinge de las Tabaibas, autor Daniel Martín, 2001 – 2:18
10. Nana, autor Daniel Martín, 2001 – 1:40

Nanita, la oruga que no quería dormir.

Daniel Martín Castellano

[Sonidos y ambiente de bosque. En medio del escenario la mamá y Nanita. Aparece la narradora por un lado del escenario. Otra opción es que la narradora forme parte del decorado y sea por ejemplo un árbol, una nube, una estrella...]

Narradora: Esta es la historia de una oruga que pronto de iba a convertir en una mariposa. La oruga se llamaba Nanita y vivía en lo profundo de un barranco, cerca de unas tabaibas.

Nanita: Oye mami, ¿Cuándo me voy a convertir en una mariposa como tú?

Mamá: Cuando crezcas, cuando crezcas hija mía.

Nanita: Pero mami, ¿Cuándo sea mayor como tú voy a poder volar de tabaiba en tabaiba?

Mamá: Claro que sí, Nanita.

Nanita: ¿Y tendré las alas de los mismos colores que tú?

Mamá: Incluso tendrás unas alas mucho más bonitas.

Mamá: Mejor que te acuestes ya, que pronto llegará la noche y las estrellas empezarán a cantarte una nana...

[La mamá acurruca y tapa a Nanita; le da un beso en la frente y se va de la escena. Nanita no puede dormir, da varias vueltas, se destapa y se sienta (o se levanta) Entra el personaje (1)]

Personaje (1): ¿Qué te pasa Nanita?

Nanita: No puedo dormir.

Personaje (1): ¿Y qué problema tienes?

Nanita: Tengo miedo de que llegue un murciélago y me coma... Si mantengo los ojos cerrados podré verlo llegar y esconderme.

Personaje (1): ¡No te preocupes! Seguro que los murciélagos no te harán daño, además no le gustas las orugas como tú.

[Ningún personaje sale de la escena; cada vez que interviene, se coloca a un lado de Nanita, mientras entra un nuevo personaje.]

Personaje (2): ¿Qué te pasa Nanita?

Nanita: No puedo dormir.

Personaje (2): ¿Y qué te ocurre?

Nanita: Tengo miedo de que llegue un niño, me atrape y me meta en un tarro de cristal con una hoja de lechuga...

Personaje (2): Este barranco es un muy profundo. Aquí no llegan ningún niño así de malo.

Personaje (3): ¿Qué te pasa Nanita?

Nanita: No puedo dormir.

Personaje (3): ¿Y eso? Ya es tarde.

Nanita: Tengo miedo que sople el viento muy fuerte y me tire al suelo o de de la vuelta. Y si me quedo boca arriba mucho tiempo, me da dolor de cabeza.

Personaje (3): Duerme tranquila Nanita, que en esta época del año la brisa es muy suave y sopla con poca fuerza.

Personaje (4): Ya es hora de estar dormida. ¿Qué haces Nanita que no duermes?

Nanita: Prefiero estar despierta por si viene algún gato y de un zarpazo me atrapa.

Personaje (4): Pero Nanita, los gatos que viven por aquí cerca son muy buena gente y nunca te harían daño.

Personaje (5): ¿No deberías estar durmiendo ya Nanita?

Nanita: Sí, tengo mucho sueño, pero si duermo a lo mejor tengo pesadillas.

Personaje (5): Imposible, tú tienes buen corazón y las antenas bien limpias; nunca vas a tener pesadillas.

Personaje (1): Acuéstate Nanita, duérmete ya.

Personaje (2): Cuando te despiertes algo habrá cambiado.

Personaje (3): Vas a tener dulces sueños.

Personaje (4): Las estrellas te cuidarán.

Personaje (5): No tengas miedo, que todo va a salir bien. Duérmete, mi niñita.

[Todos los personajes arrojan a Nanita, la tapan, la acarician... Hasta que se queda dormida. Cuando Nanita duerme, las estrellas empiezan a cantar la Nana que puede ser la propuesta u otra que los niños y niñas se sepan o aprendan. Mientras cantan, los personajes cambian a Nanita de disfraz o gorro o antenas... hasta convertirla en una mariposa. Cuando acaban, Nanita se despierta y se ve diferente]

Nanita: ¿Qué me ha pasado?

Personaje (1): Te has convertido en una mariposa.

Personaje (2): Ya eres como tu madre.

Personaje (3): Sí, eres una Esfinge de las Tabaibas.

Nanita: ¿Qué les parece si hacemos una fiesta? ¡Una gran fiesta!

Personaje (4): ¡Estupendo! Tenemos que ir a buscar a tu madre.

Personaje (5): ¡Y una tarta! ¡No podemos olvidarnos de la tarta!

[Todos los personajes se reúnen en torno a Nanita]

Narradora: Y colorín coloradito... Este cuento no se ha acabado porque me voy de fiesta con Nanita... ¡Sean felices!

[Suena música de fiesta, caen sopladeras al escenario y los personajes tiran serpentina y confeti al público]