Si quieres saber más puedes visitar

www.cuentistas.info
www.maratondeloscuentos.org/centro/centro.htm
www.contosolidarios.org
www.alaluzdelasvelas.com

Si quieres saber más puedes leer:

Gramática de la fantasía:
ntroducción al arte de inventar historias,
de Gianni Rodari, publicado por Ediciones de Bronce.

Rotundifolia: contar con los cuentos.
Escrito por Estrella Ortiz y publicado por Ñaque Editora.

El arte de narrar: un oficio olvidado
de Dora Pastoriza, publicado por Editorial Guadalupe.

Daniel Martín
www.elcuentero.es - www.animalec.com
info@animalec.com

Antes de la sesión

Es importante que el alumnado sepa lo que va a pasar. Dialoga en clase los días anteriores sobre qué es un narrador o una narradora, qué es lo que cuenta, el porqué lo hace ...

Si puedes, habla antes con el cuentacuentos sobre el número de participantes, el lugar que vamos a elegir para la sesión, los textos que va a narrar ...

No improvises el espacio: procura que sea un lugar libre de ruidos, que el alumnado esté sentado y que tenga unas condiciones mínimas de sonido. No elijas un lugar de "paso"; el narrador no debe colocarse ni contraluz. Tampoco debe tener puertas a sus espaldas.

El deseo del narrador es que el alumnado disfrute, se lo pase bien, se diviertan, escuchen, participen, se rían, se emocionen.

El narrador cuando cuenta cuentos, está trabajando.

Lo mejor es que la actividad no sea obligada.

Durante la sesión

Participa con tu grupo-clase en la sesión. No te quedes en la parte de atrás ni aproveches ese tiempo para realizar otras tareas.

Generalmente los cuentistas tienen el control sobre el grupo; no interrumpas llamando la atención ni haciendo molestos sonidos.

Después de la sesión

Si lo deseas puedes exponer los cuentos que han sido narrados en un lugar destacado de la biblioteca del centro.

No hagas ejercicios de comprensión lectora, expresión oral, o vocabulario. La sesiones de narración oral son para disfrutar y para dejar que las palabras hagan su trabajo.

Ayuda al alumnado a realizar una valoración de la actividad desde un punto de vista emocional pero sin querer llegar a moralejas ni a determinadas conclusiones.